

Любовь – верная религия

Анна КРАСНОБОЯРОВА,
«Школьный БУМ» – Пласт

Рок-слушателей порадовали 17 ноября певица Мара и её группа. Они посетили южноуральскую столицу с концертом, в рамках которого презентовали альбом «Два мира».

Петь Мара Владимировна Кана (настоящее имя – Марина Владимировна Нестерова) начала ещё в два года. А в 2003 году в эфире «Нашего Радио» прозвучала песня «Самолёты», которая, к слову, популярна и сейчас.

Этой весной певица выпустила уже седьмой по счёту альбом, принципиально отличающийся от предыдущих. Многие изменилось – добавились новые инструменты, много песен о неравнодушии, отклики на события последнего времени.

– Поклонники считают, что ваш альбом «Два мира» принципиально отличается от других. Что на этот счет думаете вы?

– Изменилось на самом деле многое – добавились новые музыкальные инструменты. На песню «Арктика» летом был снят клип на побережье Баренцева моря. Каждый человек меняется, это нормально и так должно быть. Главное только не потерять себя. Сначала человек изменяется внутренне, потом внешне.



Точно так же и со мной. Внутренне я стала немного другой, и это повлияло на моё творчество.

– А правда ли, что каждый человек ищет ответ на вопрос «Кто я?» Вы его ищете или уже нашли?

– Я знаю, кто я. Я знаю свой путь и сложности, которые на нём есть и как их преодолеть. Но так же я понимаю, что многие, кто приходят ко мне на концерт, ищут своих ответов на поставленный вопрос. И это очень здорово, если мои песни помогают слушателям что-то понять про себя, про других, про окружающий мир; раскрыть себя и проявлять уже немного по-другому – быть лучше, добрее, откровеннее.

– Альбом называется «Два мира». Какие миры имеются в виду?

– Говорить о том, какие именно миры сравниваются неправильно. Ведь в жизни много чего противопоставлено – чёрное и белое, добро и зло, тьма и свет.... Самое удивительное, что всё есть в человеке. Именно человек является сосудом, где два противоположных мира сливаются в единое целое. Именно он является земной горизонталью и духовной вертикалью, соединяющей всё мироздание в целом.

– А вы религиозный человек?

– Каждый верит во что-то. И при этом я не говорю именно о приверженности к какой-либо религии. Я верю в любовь. Мне кажется, что это самая верная религия. Если бы все

следовали ей, то не было бы многочисленных войн, неоправданной жестокости.

– 25 ноября у вас день рождения. Как планируете встретить? Какие подарки вам обычно дарят фанаты?

– Фанаты мне обычно ничего не дарят, кроме своих поздравлений, так как свой день рождения я предпочитаю праздновать за границей. Только сегодня решила, как и где его провести.

– А как встречаете Новый год – дома, с друзьями или на концертной площадке?

– В этом году мы с музыкантами решили 31 декабря провести кто где захочет. Но уже первого января играем первый новогодний концерт. Первый концерт года, первый в следующем временном пространстве.

– Какие оригинальные подарки вы дарили родным и близким?

– Вообще я не склонна оценивать оригинальность своих подарков. Это скорее должны делать те, кому мы дарим. Хотя сейчас задумалась и поняла, что наверное, были таковые, но пусть это будет мой маленький секрет!

– А песни дарили?

– Дарила. И кажется, как раз на день рождения... Хотя, может, и на День учителя. В музыкальной школе вместе с мальчиком сочинили что-то для нашей учительницы. Она у нас была очень крутая, хотелось оригинально поздравить.

ЧИТАЙ ЧИП ИШИ

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

№ 11 (61) ноябрь 2012 года



2 Весёлый буерак



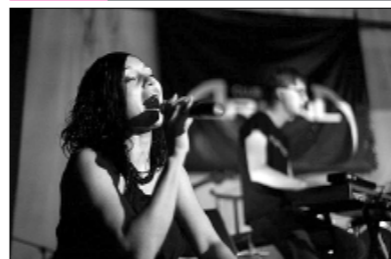
3 Радуйтесь жизни



4 Место встречи



5 Песня в подарок



Сюрпризы «Журналины»

Арт-профи: парад профессий

В концертном зале Театрального корпуса ЧелГУ состоялся творческий конкурс для учащихся профтехучилищ «Арт-Профи Форум».

«Арт-Профи Форум» – комплексная общероссийская программа, главная цель которой – популяризация профессий и специальностей, получаемых в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

Участники из 16 учебных заведений 8 городов области соревновались в пяти номинациях: социальный проект, песня о профессии, ролик и плакат о профессии, реклама-презентация профессии.

По двум номинациям «Арт-Профи-Vision» конкурс ролика и плаката проходил заочно. За 90 секунд в видеоработе ребятам необходимо было презентовать свою профессию. Членам жюри были представлены такие профессии как врач, водитель, автомеханик, связист, парикмахер, сварщик и т.д. В результате первое место заняла работа из Челябинского техникума промышленности и городского хозяйства им. Я.П. Осадчего с

роликом «Оператором пойду – пусть меня научат», второе место – Челябинский энергетический колледж им. Кирова «Сварочное производство – повелители металла», третье место – ролик студентов Челябинского профессионального колледжа «Умение воспитывать».

Десять плакатов было представлено в конкурсе «Лучший плакат о профессии». В результате долгих дискуссий первое место получила работа «Связь», автор Павел Сергеев из Южно-Уральского государственного технического колледжа.

Номинация «Лучший социальный проект» проходила в два этапа: первый – образовательный, где ребят обучали технологии написания социального проекта, второй – очная защита. По итогам защиты первое место занял проект «Радуга здоровья», который представили студенты Златоустовского индустриального колледжа им П.П. Аносова.

На сцене за звание «Лучшая песня о профессии» и «Лучшая реклама-презентация профессии» боролись по пять участников. Конкурсантов оценивало компетентное жюри, в со-

став которого вошли Варвара Складова, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ; Николай Устьянцев, начальник службы по связям с общественностью ОАО «ЧКПЗ»; Юлия Кацубина – директор школы искусств № 5, педагог высшей квалификации; Мария Нагорная, проректор по внеучебной работе Южно-Уральского института управления и экономики.

Победителем в номинации «Песня о профессии» стал Алексей Скотников из Челябинского радиомеханического техникума с произведением «Радиотехническое танго».

Безусловно, самой зрелищной стала номинация «Лучшая реклама-презентация профессии». В итоге победителем стала команда Челябинского металлургического техникума. С танцами, песнями и речёвками ребята презентовали профессию металлурга. Второе место заняла команда из профессионального училища № 116 села Октябрьское, почётное третье – Озёрский строительно-коммунальный техникум с программой «Калейдоскоп красоты».

■ ПРАЗДНИК

Ожившая история

Ирина ГРИБКОВА,
Челябинск

Красочное мероприятие, посвящённое Дню народного единства, прошло на центральной улице Челябинска при поддержке главного управления молодежной политики Челябинской области.

Подобные мероприятия – не новшество для жителей Челябинска. Ранее южноуральцы уже видели воссоздание Полтавской, Бородинской битв, а также Ледового побоища. Тем не менее, представление на Кировке в День народного единства собрало более 1500 зрителей.

Основным событием реконструкции стало освобождение Москвы от поляков Мининым и Пожарским. Также организаторы воссоздали ключевые события борьбы народных ополченцев с иноземными захватчиками.

– События 400-летней давности показали нам, что такое русское единство. Мы должны помнить, что только в единстве – сила российского народа. И только когда мы вместе, нас не победить, – отметил начальник главного управления молодежной политики Антон Бахаев.

Представители «Центра историко-культурного наследия Челябинска», одетые в костюмы тех лет, на ярком примере продемонстрировали, как развивались события в России в 1612 году.

Отметим, что в перерывах между представлениями состоялись красочные бои в рамках одного из этапов открытого Кубка Челябинска по историческому средневековому фехтованию. Помимо южноуральских фехтовальщиков, в соревнованиях приняли участие тульские и свердловские спортсмены.

Жертвы идеалов

Камелия БИКИНЕЕВА,
«ТО4ка Зрения» – Челябинск

Почему мы становимся пленниками шаблонов и идеалов, придуманных нами же? Для чего мы стараемся «подогнать» своё тело под общепринятые параметры?

Огромное влияние в этом оказывают всяческие рекламы и телепередачи. Например, я включаю телевизор, чтобы посмотреть прогноз погоды, и тут на экране появляется стройная молодая ведущая. В голове сразу возникают какие-то мысли, я начинаю анализировать ситуацию, подхожу к зеркалу, смотрю на себя и думаю, как я не похожа на эту ведущую. Таким образом, получается, что телевидение и Интернет и прочие СМИ навязывают нам эти «идеалы».

Во многих странах зарубежья власти хотя бы запретить стройным девушкам вести передачи, поскольку участились случаи болезни анорексией с летальным исходом. Мы часто говорим: «Всё, с понедельника сажусь на диету». Но мало кто знает, что диета – это не обязательно строгое ограничение в еде. Диета, в переводе с греческого, означает образ жизни, режим питания, подразумевает под собой правильное питание.

В России очень часто молодые девушки губят себя диетами, да что далеко ходить, я сама была в плену у диет. Зимой прошлого года решила



сесть на диету, которую мне посоветовали подружки, к диетологу, разумеется, не ходила. Рацион был прост: капуста и отруби на завтрак, обед и ужин. Два дня я ела то, что мне посоветовали, и на протяжении этих двух дней у меня всё время кружилась голова, а в ушах стоял шум. На третий день мне стало плохо, я упала в обморок, мама пыталась меня покормить, но привычную еду мой желудок отвергал. У родителей началась паника, после второго обморока папа вызвал скорую помощь.

Вечером того же дня я уже лежала в больнице с острой пищевой токсикоинфекцией. Представляете, каково это человеку с панической боязнью игл, белых халатов и вдобавок с хроническим гастритом и гемофилией

оказаться в такой ситуации. Утром, днём и вечером мне ставили капельницы, синяки на венах до сих пор остались. Кормили едой, приготовленной на пару, так странно, дома такую еду я бы есть не стала, даже под пыткой, а в больнице она мне казалась настолько вкусной. Пробыла я в больнице две недели. Когда меня выписали, я была безмерно рада. Через сутки стала нормально есть. После этого случая я зареклась садиться на диету.

Главное – знать меру в еде, не ограничивать себя, но и не объедаться. И в заключение хочу привести слова советской российской актрисы театра и кино Фаины Раневской: «Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на диеты, жадных мужчин и плохое настроение!».

■ УВЛЕЧЕНИЯ

Радисты не подкачали

Альмира ГАЗИЗОВА,
«Школьный БУМ» – Пласт

Связаться с далекими городами? Собрать коллекцию из кубков и грамот? Стать кандидатом в мастера спорта? Да без проблем! Для детской любительской радиостанции под кодовым названием «RZ9AWA» центра творчества детей и юношества все задачи по плечу, а соревнования просто праздник.

За одну только неделю руководитель кружка Н. А. Горовенко принёс с

почты целую коробку наград! Так, в открытом чемпионате Адыгеи младшая группа, а именно Артём Горовенко, Салават Исенгильдин и Максим Фонарёв, заработала второе место, но зато в международных соревнованиях «Салют Победы» – первое.

Особенно порадовали девушки Виктория Матовосян и Татьяна Евстафьева, которые завоевали кубок «RCC-CUP 2012», получив книжки и значки кандидатов в мастера спорта. Да и вообще, соревнования, где можно получить разряд (а их всего три)

наши команды всегда выполняли сразу на первый.

Со временем состязания становятся всё изощрённее и креативнее. Взять, к примеру, соревнования в честь В. Высоцкого.

Их суть заключалась в том, чтобы связаться с городами, которые каким-либо образом пересекаются с его жизнью и творчеством. Понятно, что нужно было готовиться, изучать биографию и творчество поэта. И что вы думаете? Наши радисты и здесь не подкачали.

ЧЕЛЯБИНСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

ЧИТАЙ ИЩИ
ЧИП

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия по Уральскому федеральному округу
Свидетельство ПИ № ФС 11-1432

Учредители:

- Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов»
- ОГУ «Издательский дом «Губерния»

Издатель:

- Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов»

Главный редактор: Г.Д. Павлова

Адрес редакции: 454071, г. Челябинск, ул. Кулибина, 60

e-mail: chip-chel@mail.ru

Телефон: (351) 772-45-44 (351-52) 3-89-43

Распространяется бесплатно
Время подписания номера в печать:
по графику – 14.30 фактически – 14.30

Газета отпечатана с готовых оригинал-макетов в ОАО «Еманжелинская городская типография» 456580, г. Еманжелинск, ул. Чкалова, 18

Тираж 10000 Заказ 1213

Судьба за партой рядом

Анна ПАНФИЛОВА,
«Молодёжка» – Сатка

В жизни каждого из нас происходят удивительные случаи. На днях я узнала историю из жизни моих родителей, которая меня сильно поразила.

Было это осенью 1992 года, когда мой папа, выпускник техникума, решил сходить в кино. По дороге он встретил девушку, свою одноклассницу, которая в то время училась на третьем курсе Саткинского медицинского училища.

- Привет!
- Привет!
- Ты откуда идёшь?
- От бабушки.

Тут он задал ей, по-моему, очень странный вопрос:

- А у твоей бабушки корова есть?
- Удивившись, она ответила:
- Да, а что?

– Я тут жену с коровой ищу. Выходи за меня замуж!

Так как девушка за восемь лет школы привыкла к таким его фразочкам, она ответила:

– Я согласна. Приходи сегодня с моими родителями познакомиться.

На этом разошлись, он – в кино, она – домой.

А дальше как в поговорке: не было бы счастья, да несчастье помогло.



Прошло где-то недели три, та встреча была забыта. Как-то вечером папа катался на мотоцикле, но не справился с управлением и въехал в огромную кучу щебня, насыпанную прямо посередине улицы. Потом больница, знакомство с соседом по палате. Этот худощавый мужчина лет сорока однажды спросил его:

– У тебя невеста-то есть?

Папин ответил отрицательно. Тогда сосед его успокоил, обещав женить на местной практикантке. А дальше сама судьба сделала свое дело. В палату вошли две молодые практикантки в белых халатах. Одна из них, увидев папу, воскликнула:

– А ты что здесь делаешь? Я, значит, за него замуж собралась, а он тут в больнице прохлаждается!

Видели бы вы глаза соседа, а ещё лучше, глаза моей бабушки, когда этот сосед рассказал ей о «невесте»

– ведь это была моя мама. Что же было потом? Неделю папа лежал в больнице. За это время мама научилась именно на нём ставить внутривенные уколы, а ещё успела побаловать его блинами. Через неделю папу выписали. Как он мне рассказал, после выписки ему пришлось идти отдавать посуду, а заодно познакомиться с маминими родителями...

Время пролетело незаметно. Через полтора года родители поженились, и живут вместе уже 18 лет.

Кстати, интересный семейный факт: мои дедушка и бабушка учились в одном классе, папин старший брат женился на своей однокласснице, про папу с мамой вам уже известно... А сейчас папа постоянно шутит над моим братом, говоря, что его вторая половинка совсем недалеко – возможно, сидит с ним за одной партой.

Пусть мир будет ярким!

Ксения ГОРБУНОВА,
«Vis-aVis» – Катав-Ивановск

Молодёжь – особенная группа общества, именно она больше всех других стремится к свободе и полной независимости от кого или чего-либо.

А формы проявления могут быть самыми неожиданными и различными. Некоторые молодые люди, например, становятся неформалами, тем самым доказывая миру, что они не просто «серая масса», а неординарные личности. Своими мнениями поделились с нами подростки Катав-Ивановска.

Екатерина Петренко, 14 лет:

– Кто же такие неформалы? Каждый хоть раз в жизни задавал себе этот вопрос, когда видел человека, внешним видом выделяющегося среди сотни других. Но зачем люди стараются выделиться, почему становятся неформалами? Наверное, для того, чтобы их стали замечать, обращать на них внимание. Некоторые представители неформальных течений в прошлом были неприметными, тихими, едва заметными людьми. Но потом, примерив на себя новый облик, спрятавшись за одежду, макияж, аксессуары, они становились более уверенными в себе. А может быть, эти представители современного общества своей боевой раскраской

всего лишь стараются защитить свой внутренний мир от жестокой реальности?

Анна Старшова, 14 лет:

– Меня зовут Ньюта, мои друзья – готы зовут меня Кобра. Я неформалка. Мне кажется, молодые люди обязаны быть оригинальными, их внешность должна привлекать внимание окружающих. Лично мне нравится готический стиль. Почему я выбрала готов? Хм... Люблю всё чёрное, и мне интересна загробная жизнь. У всех готов определённые прозвища. Есть среди нас Череп, Тарантул, Скелет...

Наши тусы чаще всего проходят на кладбище, в склепах и там, где жуткая темень. При свечах мы общаемся, рассказываем страшные истории. У каждого имеется готический атрибут. Чёрные кресты, цепи, заколки для волос с черепами, ящерицами, змеями. Вообще готы любят чёрный цвет, чаще всего носят кожаные вещи.

Виктория Кондрашева, 13 лет:

– Название этого молодёжного течения говорит само за себя. ЭМО – эмоциональные, чувствительные, застенчивые, с разбитым сердцем, сосредоточенные на самом себе люди. Они связывают себя с написанием поэзии, которая обращается к беспорядку, депрессии, одиночеству и гневу.

Типичные эмо-люди склонны к причинению себе боли и созданию



ран, чаще всего посредством порезов, ожогов. В социальных сетях эмо также легко узнать по использованию стереотипных ников и аватаров. В микроблогах они часто используют иронические стишки.

На эмо обращают внимание на улице. Их образ очень ярок. Именно поэтому данный стиль стал столь популярным в больших городах. У нас же представителей эмо можно сосчитать по пальцам одной руки.

Подростки на этой фотографии стараются жить весело и непринуждённо. Взгляните на них. Счастливые лица и светящиеся добрым светом глаза этих девчонок вселяют уверенность в то, что в мире всё-таки больше хорошего, нежели плохого. Давайте любоваться разноцветной радугой, создавать художественные произведения ладошками, испачканными яркими красками. Радоваться каждой прожитой минуте, заниматься любимым делом. Радоваться тому, что делает нас счастливыми.

Все пути ведут в школьную столовую

Светлана ЛАРИОНОВА,
«Медиа-club» – Магнитогорск

- Звонок скоро?
- Через пять минут.
- Потом сразу в столовку, хорошо?
- Конечно, как всегда.

Обычно именно так заканчиваются вторые и третьи уроки в нашей школе. И когда звонок прерывает наши учения-мучения, мы хватаем вещи и вылетаем в коридор. Порой кажется, что мы развиваем феноменальную скорость, о которой, к сожалению, не заявляем на уроках физкультуры.

– Быстрее! Пока народ не спу-

стился!

И уже через минуту мы врываемся в столовую, где пока ещё никого нет. Значит, мы первыми купим чай, горячую булочку, которая к всеобщему возмущению стоит теперь не три рубля, а 3, 50!

– Две булочки и чай!

– Слоёный язычок, булочку и два чая!

– Четыре булочки!

– А на 5-й а почему не накрыли?

Столовая начинает наполняться звуками: стук ложек по тарелкам, звон мелочи, шум воды из крана, и возгласы: «Вон там стол свободный!»

Несомненно, столовая в школе – это место встречи, которое изменить нельзя. Именно в столовой ты увидишься со всеми знакомыми, которые подсядут к тебе за стол и у вас будет десять минут на разговор. В столовой мы отдыхаем. После великой трапезы мы выходим, согретые чаем. Звонок. И мы ускоряем шаг.

– Идём скорее! Если мы опоздаем, она не пустит нас в кабинет!

– Скажем, что были в столовой!

– Как всегда!

И так действительно будет всегда. Столовая, спасибо за то, что ты есть!

Приходи и смотри

На факультете журналистики ЮУрГУ начались просмотры фильмов молодых режиссёров конкурсной программы XXXII Международного фестиваля Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Первый фестиваль студенческих фильмов во Всесоюзном государственном институте кинематографии в Москве состоялся в 1961 году. Его победителями стали Андрей Кончаловский, Элем Климов и Михаил Кобахидзе.

За 32 года проведения фестиваля в нелегком соревновании с конкурентами побеждали Никита Михалков, Петр Буслов, Сергей Соловь и многие другие известные кинематографисты. Жюри фестиваля в разные годы возглавляли Сергей Бондарчук, Алексей Учитель, Владимир Меньшов и другие мастера отечественного кинематографа.

15 лет назад фестиваль приобрел статус международного и стал ежегодным. Сегодня Международный фестиваль ВГИК откроется в столичном Доме кино в 32 раз, и вместе с Москвой киноработы молодых режис-

сёров посмотрят Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Владимир, Орёл, Тула, Тверь, Псков и, конечно, Челябинск.

Результаты голосования отдельно по каждому городу будут объявлены на закрытии фестиваля в Москве 24 ноября. Кроме того, каждый день зрители смогут писать рецензии на фестивальные фильмы, которые будут опубликованы в специальном сборнике материалов фестиваля. Девиз XXXII Международного фестиваля ВГИК: «Приходи, смотри, назови лучший фильм и получи приз!»

«Журналина»:

Анастасия ГАВРИЛОВА,
«Ламп@.ru» – Озёрск

Вот мы и вернулись с «Журналины-2012». Не зря отпрашивались из школ на эти четыре дня – столько весёлого произошло, столько полезной информации получили для себя мы – юнкоры. А сколько завели друзей! Но обо всём по порядку.

Приятно познакомиться!

На базе «Родничок», что на озере Еловом близ Чебаркуля, собралось 132 человека, включая юнкоров, педагогов, организаторов из Челябинска, Пласта, Сатки, Верхнего Уфалея, Еманжелинска, Коркино, Копейска, Кыштыма, Озёрска и других мест Челябинской области. Именно здесь с 16 по 20 ноября проводился XX областной фестиваль детских и юношеских средств массовой информации «Журналина».

В этом году наша делегация собралась из ребят, ранее не бывавших на «Журналине». В первый день забота у всех одна – презентация своей газеты, радио- или телестудии. Поэтому сразу же после размещения по комнатам, ребята со своими руководителями отправились в холл оформлять свои стенды и репетировать выступление. Кто-то сплясал, кто-то спел, одни играли на гитаре, другие угощали своих зрителей пирожками. Все номера были красочными и оригинальными.

Отдельно хочется написать о главном герое «Журналины-2012» – полюбившемся всем с самого первого дня коте Чешире (он же Барсик, он же Министр, каждая делегация давала ему своё имя). Этот ничем не примечательный местный кот успел стать звездой кинофильма, жертвой политических дразг и даже символом фестиваля. Чешир «засветился» в каждом выпуске газеты!

Набираемся опыта

Ребята без дела не сидели. Каждый день нужно было написать по статье для фестивальной газеты. А помогали им в этом тренеры мастер-классов. Каждому из нас предстояло выбрать свой мастер-класс из семи. Среди них: аналитическая журналистика под руководством Андрея Са-



форова, педагога ЧелГУ; расследования в журналистике (руководитель Кирилл Бабушкин – журналист отдела «Расследований и происшествий» сайта «74.ru»); Интернет-журналистика (Даниил Силантьев, журналист из Екатеринбурга); информационные СМИ под руководством Антона Первухина, специалиста пресс-службы губернатора; работа пресс-службы с тренером Александром Королёвым, начальника управления по связям с общественностью ЧелГУ и другие.

Все тренеры – люди опытные, мастера своего дела и почти все из них – бывшие юнкоры. Каждое утро с десяти до двенадцати часов юные журналисты приходили на занятия.

Каждый преподаватель очень полюбился своим подопечным. Я записалась в группу «Информационной журналистики», но наш наставник задержался, и первое занятие провела директор фестиваля Галина Дмитриевна Павлова. Антон Первухин приехал на следующий день, и мы с удовольствием пообщались с ним. Он поделился с нами своим опытом, дал три задания (его мы выполняли на время), которыми мы закрепили полученные знания.

«Срочно в номер», или Как мы проводили фотокросс

На второй день «Журналины» стартовал фотокросс. Каждой делегации было дано десять тем, которые надо было представить в виде ори-

гинальной фотографии. Вот тут-то команды и попотели! Приходилось искать необычное в простом, ловить неуловимый момент – вдруг это как раз то, что нужно!.. Но не так-то просто поймать нужный кадр. Приходилось не отрывая от груди фотокамеру, иногда даже идти на жертвы – валяться в снегу, совать пальцы в розетку (понарошку, конечно), брать в руки агрессивного кота. Но результат того стоил! На следующий день фотоснимки вывесили в дискотечном зале.

Делу – время, потехе – час!

Юнкоры успевали не только писать статьи и учиться, но и отдыхать «на всю катушку». Не было на фестивале и дня без развлечений. Ребята побывали на крик-спектакле челябинского театрального коллектива «Бабы». Актрисы сыграли превосходно, казалось, на сцене разворачивается настоящая драма, а не театральная постановка. После спектакля прошла небольшая пресс-конференция, и участницы ответили на наши вопросы. Кстати, постановка включала в себя исключительно мужские роли.

Одним из самых масштабных событий фестиваля стали выборы президента. Из многочисленных кандидатов выбрали двоих: Галину из Челябинска и Михаила из Усть-Катава. Между ними развернулась настоящая борьба за власть. Выступления групп поддержки, самопрезентация,

формат 2.0»



даже пиар-кампания и выступления за права животных – в общем, всё взрослому. Вскоре кандидаты вовсе запаматовали, что выборы – это всего лишь ролевая игра. Однако на следующий день на развлекательном «Тандем-шоу» Михаил и Галина выступили в паре, забыв бывшие распри. А президентом стала Галина, с чем благодарный Михаил её и поздравил!

Помимо всего прочего, каждый вечер в 23:00 устраивался «Закртый показ» фильмов в актовом зале. А те, кому и этого было мало, устраивали собственные мероприятия. Игра «Крокодил» или «Мафия», перестрелки снежками, концерт группы «Пятый угол» – этого было более чем достаточно для счастья юнкоров.

«Журналина. Версия 2.0»

Насколько слов о газете фестиваля. Юнкоры собирали материал в течение дня, а ночью пресс-центр верстал новый номер. За четыре дня было выпущено три газеты, и с каждым выпуском количество материалов росло. Так, в первом номере было всего четыре страницы, во втором – восемь, а в третьем – целых 16!

Помимо печатных выпусков каждая утренняя летучка начиналась с показа видеодоказательств телестудий юнкоров о событиях прошедшего дня. Пожалуй, эти репортажи – одни из самых интересных и весёлых моментов фестиваля. В конце смены руководители делегаций получили диски с ме-

диа-материалами, так что все смогут пересмотреть их заново.

«Как известно, газеты бывают разные – печатные, телевизионные... а мы предлагаем вашему вниманию музыкальную газету». Именно этими словами гитаристы группы «Пятый угол» из Еманжелинска начинали традиционный утренний выпуск полюбившийся всем участникам «Журналины».

Ночная жизнь

Жизнь на «Журналине» бьёт ключом не только весь день, но и почти всю ночь! Не успел написать материал? Не ляжешь спать, пока не напишешь хотя пару строк! Многие ребята считают, что вдохновение приходит именно ночью. А если уже сдал все материалы, то можешь в холле вместе с другими подпевать гитаре барда. Нет ничего волшебнее атмосферы ночных посиделок вокруг гитариста.

У меня был праздник!

В этом году «Журналина» отмечала свой юбилей – целых двадцать лет! И так вышло, что как раз во время этой смены мне самой исполнилось пятнадцать. Этот день рождения я запомню на всю жизнь.

Знакомые начали поздравлять меня ещё в полночь, а на утренней летучке меня хором поздравил весь зал! Я этого никак не ожидала, поэтому жутко смутилась. Но как приятно! Вас когда-нибудь поздравляло такое большое количество людей? А я теперь могу смело этим похвастаться.

В подарок мне вручили книгу «Тёплое словечко» со стихами южно-уральских поэтов, подписанную поздравлениями юнкоров. Как бы мне хотелось поблагодарить всех персонально за такой чудесный день! Весь оставшийся вечер меня поздравляли ребята, с которыми я успела познакомиться, а мне оставалось только обнять их покрепче – я не могла выразить свою радость словами.

В тот же день праздновал свой день рождения замечательный преподаватель мастер-класса по аналитической журналистике Андрей Владимирович Сафонов. Он был удостоен всеобщих поздравлений и подарком в виде книги «Легенды Урала».

Как ни грустно...

Но, как известно, всё хорошее кончается рано или поздно. Вот и «Журналине» закончилась. Статьи написаны, фотоматериалы сданы в пресс-центр, последний номер газеты вышел в печать – пора собирать сумки и готовиться к отъезду. Весь понедельник, последний день, юные журналисты обнимались друг с другом, не желая отпускать в родной город, болтали без умолку, хотя прекрасно понимали, что невозможно наговориться «до отвала». На закрытии проводилось награждение самых активных участников и редакций, прозвучали слова благодарности всем, кто сделал этот фестиваль столь незабываемым – организаторам, волонтерам, руководителям и юнкорам.

Ребята-операторы продемонстрировали свой фильм о духе «Журналины» (в котором и снялся кот Чешир, помните?). Отзвучали последние песни на сцене актового зала. Но не время грустить – впереди ещё несколько часов веселья!

С танцевального флэшмоба началась прощальная дискотека для всех желающих «оторваться» этой ночью, а те, кто не любит танцы и громкую музыку, разошлись по комнатам – собирать сумки или болтать с теми, с кем ещё не наболтались. В полночь все выбежали на балконы или прямо на крыльцо базы. Организаторы фестиваля порадовали участников самым настоящим фейерверком!

Утром объятия, обмен адресами и обещания встретиться вновь. Жди нас, «Журналина-2013»!